



© *martínfoto.es*

Raúl J. Martínez

www.martinfoto.es





***L**as fotos del reportaje han sido realizadas en Noviembre del 2009 en el Hotel Catalonia de Madrid, tanto las fotos como la entrevista son autoría de Raúl J. Martínez*

¿Como comenzaste en el mundo de la fotografía?

La verdad que empecé en este medio por casualidad, estudié audiovisuales y trabajaba de operador de cámara de televisión en un canal autonómico de mi ciudad, además los fines de semana acompañaba a fotógrafos para realizarles los videos de bodas, comuniones, etc..., así fué como empezó a gustarme la fotografía y a intentar por mi cuenta hacer lo mismo fijándome en ellos, les acompañaba a todos sus trabajos para aprender el oficio.

¿Cuanto tiempo llevas como profesional?

Desde que dejé de trabajar en televisión debido a la crisis empecé a dedicarle mas tiempo a la fotografía realizando reportajes tanto de video como fotografía de ceremonias sociales ya que en mi ciudad solo ese tipo de reportajes te aportan dinero.

¿Según tu criterio cuáles crees que son las diferencias entre un fotógrafo profesional y uno amateur?

Las diferencias son meramente económicas, un profesional gana dinero, un amateur lo hace por afición, lo bueno de ser amateur es que trabajas mas a gusto porque no tienes responsabilidades pero tienes muchos gastos y como no tengas otro empleo no te sale rentable.

¿Cuáles consideras que son las cualidades que definen a un buen fotógrafo?

Considero que un buen fotógrafo es aquel que le apasiona la fotografía que lo vive con pasión y además tiene mucha imaginación y creatividad para crear e inventar cosas nuevas

y que cada vez intenta superarse así mismo en cada trabajo, luego que el publico o el cliente le guste es otra cosa.

¿Cuáles son los fotógrafos que admiras o que más te han influido ?

Al principio cuando no tenía ni idea de fotografía me gustaban algunos fotógrafos a los que acompañaba realizándoles el video de bodas, después al ir haciendo cursos de fotografía fui conociendo fotógrafos clásicos como Cartier-Bresson, Elliot Erwitt, Robert Capa, Bettmann, etc ahora los fotógrafos de los que me inspiro son de moda y publicidad.

¿Cuál es el ámbito de la fotografía en el que te mueves más a gusto? (moda, paisaje, etc ...)

Donde me veo mas suelto por la experiencia es en el reportaje social, es el tipo de fotografía que mas he echo desde mis comienzos y que aún sigo haciendo, también comencé haciendo fotografía de naturaleza y paisajes sobre todo haciendo excursiones con mis compañeros de curso, actualmente ya no hago ese tipo de fotos por falta de tiempo y porque no da dinero.

¿Qué te gusta más, trabajar en exteriores o en interiores?

En exteriores sin duda, en lugares y fondos diversos que tengan muchos elementos (arboles, rocas, palmeras, etc) que hagan mucho juego para conseguir fotografías diferentes, cuando hay que hacer un catalogo profesional de moda es mejor hacerse en estudio por la comodidad y por la calidad de las fotografías.

¿Cuáles son las características que debe tener una buena foto?

Si dominas la técnica y las reglas de composición entonces puedes romper esas reglas si lo deseas para conseguir fotos artísticas, sino sigues esas reglas si quieres sacar buenas fotos



¿Una buena foto se busca o se encuentra?

Pienso que hay que estar atentos para disparar en el momento preciso, muchas veces me ha fallado la cámara y no me ha disparado en la décima de segundo que quería para captar la instantánea. La foto hay que buscarla no puedes esperar a que aparezca, aunque muchas veces te pueden salir fotos chulas por casualidad hay también que buscarlas y estar atentos y bien preparados con un buen equipo.

¿Te resulta difícil conseguir localizaciones para fotografía en exteriores?

La verdad es que sí, en lugares privados no puedes hacer fotos (a no ser que pidas permisos y siempre te ponen impedimentos) y en lugares públicos tienes que tratar de no molestar ni que te molesten. Cuando se trata de fotografía de naturaleza, en la zona donde residio no se encuentran zonas verdes, ni prados, ni bosques, ni lagos con cascada ni nada parecido..., tengo que conformarme con lo que hay y aprovechar para hacer fotos cuando encuentro un lugar interesante.

Toda fotografía tiene una parte objetiva, determinada por el tema escogido y una parte subjetiva, condicionada por la lectura personal que hace el fotógrafo. ¿Cuál de estos dos factores consideras más importante?

Sin lugar a dudas para mí la parte subjetiva es la más importante, muchas veces te imponen el tema o el tipo de fotografías y el fotógrafo tiene que poner de su parte para realizar el reportaje, muchas veces tenemos que improvisar sobre la marcha pero como no estés inspirado lo llevas mal.

¿Que tipo de fotografía te gusta más realizar, moda, publicidad, ceremonias sociales?

Los books fotográficos es lo que más me gusta realizar ya sea de moda, publicidad o catálogo y más si estás rodeado de un equipo profesional (modelos, maquilladora, peluquera, estilista, etc), las ceremonias sociales tienes el inconveniente que no son modelos y no están acostumbrados a las fotos, y tienes la dificultad de intentar sacar buenas fotos cuando a ellos no les gusta que le hagan fotos. En los books fotográficos es diferente porque a las modelos les encanta hacerse fotos y siempre te aportan ideas con poses posturas vestuario localizaciones, etc

¿Dónde consigues a tus modelos?

Al principio cuando me inicié con la fotografía de moda buscaba modelos por Internet y amigas que quisieran hacer una colaboración conmigo, así conseguía practicar, coger experiencia y hacerme un book con mis mejores fotos para mi página web, después para realizar sesiones profesionales me





anuncio por Internet en portales de fotografía y a través del boca a boca.

¿Cómo planeas una sesión?

Si la sesión es un encargo me entrevisto con el cliente y trato de comprender lo que quiere conseguir, muchas veces les pido fotos de ejemplo para entender su idea, cuando no lo tiene muy claro trato de darle ideas de mi propia cosecha por si le interesa alguna.

Cuando se trata de una colaboración que considero que me puede servir para mi book personal y tengo la idea pensada comienzo buscando las localizaciones, después las modelos que quieran participar y por ultimo la maquilladora, peluquera, estilista, etc y todo el equipo que se pueda conseguir

¿Utilizas Internet como método de darte a conocer? ¿Tienes otros?

Internet es el primer medio que utilizo para anunciarme, pero es muy difícil aparecer en los primeros puestos de Google, también utilizo el boca a boca y el reparto de tarjetas

¿Dispones de estudio propio?

Sí, aunque la mayoría de fotografías las realizo en exteriores, utilizo el estudio para fotografías de catálogo y profesionales.

¿Crees que has desarrollado un estilo propio?

No creo que haya que estancarse en un solo estilo, en la variedad está el gusto, hay que probar ideas y estilos nuevos, además con la madurez y la experiencia vas reinventando estilos nuevos que vienen bien para superarse a sí mismo.

¿Donde te ves en un futuro en el mundo de la fotografía?

Ni idea, no me hago ilusiones y tampoco me rindo fácilmente, sino llego muy lejos en la fotografía seguirá siendo mi mayor afición, pase lo que pase muchas cosas tendrían que cambiar para que me deje de gustar la fotografía.

¿Cuántas cámaras tienes y cuáles utilizas habitualmente para realizar tus trabajos?

La verdad que solo tengo 2, una de ellas (la mas cara) la considero como "mi esposa", la guardo siempre en casa y solo la utilizo para los trabajos profesionales, mi otra cámara mas pequeña con objetivo 18-200mm la considero "mi amante", es con la que salgo con ella siempre, la que mas utilizo y la llevo siempre en el coche en mis viajes de placer, ambas cámaras las quiero por igual.

¿Qué papel juega la fotografía en el mundo del arte?

Según dicen los expertos ocupa el octavo lugar después del cine que es 7º arte, aunque también dicen que la fotografía es





una extensión de la pintura, en todo caso hay muchos artistas que sin ser fotógrafos toman la fotografía para plasmar su arte, caso de artistas plásticos, conceptuales, etc...

¿Qué herramientas utilizadas para el procesado de tus fotos? ¿Utilizas un flujo de trabajo definido?

Para procesar mis fotos utilizo un programa de procesado de RAWs ya que es el formato que utilizo para trabajar. Posteriormente hago los retoques con Photoshop que llevo 8 años manejando, es el mejor programa de retoque que conozco hasta la fecha y en el que mejor me desenvuelvo.

Siempre el Photoshop con sus plugins, actualmente tengo la versión CS3, las versiones posteriores han cambiado tanto el script que por no ponerme a investigar prefiero utilizar la versión de siempre mientras me funcione bien. También utilizo otros programas auxiliares para procesar archivos RAW.

¿Compaginas este trabajo con otro?

También hago vídeo, es lo que he estudiado y a lo que me he dedicado desde un principio, tengo también cámara de vídeo profesional y programas de edición de vídeo, lo único

que no llevo muy bien es la infografía tienes que dedicarle mucho tiempo y solo dedicarte a eso..., por lo que llevando la fotografía me resulta imposible.

¿Cuáles piensas que han sido las aportaciones de la fotografía a la cultura del siglo XX?

Pienso que la fotografía como las imágenes en movimiento serán los fósiles del futuro..., dentro de cientos de años conocerán nuestro mundo gracias a las imágenes que les dejemos de herencia, por tanto las aportaciones son fundamentales, como dice el refrán "una imagen vale mas que mil palabras".

¿Qué fotografía te gustaría haber tomado que todavía no has podido captar?

Infinitas, muchas de las cuales aún no las he pensado

Y ya para terminar... ¿Cómo definirías la fotografía, que sería para ti la fotografía?

La definiría como un arte y un medio de expresión, yo lo se-
mejara al cine con la diferencia que con un simple fotograma
tienes que contar una película entera













